

山  
296.2  
40

扶  
乚  
與  
心  
靈  
感  
應

李元炳於  
了閒別墅



3213420

30 JUL 1982

一 扶乩之起源

二 扶乩之方式

三 扶乩為超常心理學中之一種

本文，為一九七五年十二月七日，在香港超常心理學會專題演講之講稿。

李元炳

扶乩與心靈感應

一、扶乩之起源

扶乩（扶箕），又稱為扶鸞，在我國流行已久，究竟始於何時，頗難稽考。但在古籍中，頗足以作為考據者，則見一三教搜神大全一卷四（三教搜神大全，原係元刊本，清宣統元年葉德輝重刊本）有云：「紫姑神者，乃萊陽縣（在山東省）人也，姓何，名媚，字麗卿，自幼讀書，善詩文，於唐垂拱（唐武后年號）三年（公元六八七年），壽陽（原名壽春，晉時，改名壽陽，現為安徽省壽縣）刺史李景，納為妾，其妻妬之，遂陰殺於廁，自此始也，紫姑神死於正月十五日（望日），故顯靈於正月也。」又見「蘇東坡集」卷十三，子姑神記（按子姑神，即紫姑神，後人亦有稱為紫仙）有云：「元豐（宋神宗年號）三年（公元一〇八〇年）正月朔

日（初一），予始去京師，來黃州（隋置黃州，元改路，明爲府，清因之，屬湖北省，現稱黃岡縣）二月朔，至郡，至明年，進士潘丙謂余曰：『異哉！公之始受命，黃人未知也，有神降於州之僑人郭氏之第，與人言如響，且善賦詩。曰：蘇公將至，而吾不及見也。已而公以是日至，而神以是日去。』其明年正月，丙又曰：『神復降於郭氏。』予往觀之，則衣草木爲婦人，而置筓（同箸）手中，兩小童扶焉，以筓畫字，曰：『妾壽陽人也，姓何，名媚，字麗卿，自幼讀書屬文，爲伶人婦，唐垂拱中（公元六八五至六八八年）壽陽刺史害妾夫，納妾爲侍妾，而其妻妬悍甚，見殺於廁，妾雖死，不敢訴也，而天使見之，爲直其冤，且使有所職於人間。蓋世所謂子姑神者，其類甚衆，然未有如妾之卓然者也，公少留，而爲賦詩，且舞以娛公。』詩數十篇，敏捷立成，皆有妙思，雜以嘲笑。問神仙鬼佛變化之理，其答皆出於

人意外。坐客撫掌作道調，梁州，神起舞中節，曲終，再拜以請曰：『公文名於天下，何惜方寸之紙，不使世人知有妾乎？』予視何氏之生，見掠於酷吏，而遇害於悍妻，其怨深矣，而終不指言刺史之姓名，似有禮者。客至，逆知其平生，而終不言人之陰私與休咎，可謂智矣。又知好文字，而恥無聞於世，皆可賢者，粗爲錄之，答其意焉。一由此以觀，三教搜神大全之紫姑神顯靈句，雖未述及如何顯靈，但按蘇東坡之以筓畫字句，此即所謂扶乩，而示詩文。至於扶乩之說，可能在紫姑神之前，已經有之，不過，當時以紫姑神降乩，爲較多傳說而已。因此，姑以搜神大全所云紫姑神爲唐代人，又經宋代大儒蘇東坡爲文記之，是則扶乩之起源，似已在一千年之前，而流傳於宋、元、明、清及民國，以迄於今日，均有扶乩之舉，且按扶乩，最初，原係讀書人，於閒暇之時，約同若干知己，藉扶乩以作文字之會而已。

### 三、扶乩之方式

我國流行扶乩之方式不一，但通常採用者有二種，一爲單人乩，是即置沙盆於桌（几）上，乩筆，爲木質丁字形，祇一人扶筆，乩筆移動，乩字現於沙上，字爲草書，由扶乩筆者讀字句，或另由一人，在旁看字宣讀，而看字宣讀者必須有看乩字經驗，方能宣讀無訛，宣讀時，即另以一人筆錄於鸞冊。二爲雙人乩，是即置木盆（長方形）於桌上，乩筆爲木質V字形，乩筆較爲粗大，由二人扶筆，扶筆於左方者，稱左鸞司；扶筆於右方者，稱右鸞司。以左鸞司爲主，右鸞司爲副，乩筆移動，乩字現於木盆上，字爲草書，因盆上不置幼沙，而右鸞司之設，乃助扶木筆，即使充任右鸞司多年，亦未能全部認識其字句，故必須由左鸞司宣讀字句，其實，任左鸞司者，當乩筆移動，及至乩字現於木盆之時，腦間先已有感應，而知其字句，所以，以左鸞司爲主鸞者，無異於今日無線電之收電與發電，此亦爲心靈感應之所使然，容俟後述。因此之故，由左鸞司宣讀字句，而另由一人任傳宣，然後另由一人充任內錄，筆於鸞冊，惟任內錄之人，亦應有文學修養，方無誤筆，當停筆（停筏）後，左鸞司須即覆看鸞冊，若有誤筆，即予改正，改正後，乃由任外錄之人照繕，交與叩案者。

扶乩，在我國流傳日久，略見上述，即在外國，亦頗流行，不過，所用工具不同而已。按我國心理學家譚維漢博士所著心理學一書有云：「像扶箕之事，在外國亦頗流行，此種現象，則名之爲『自動寫作』（AUTOMATIC WRITING）；其所用之工具，或爲「乩板」（PIANCHETTE），或爲「維也版」（OUTJA），即爲有字母，或符號之板。雖然，中西此種技術

所用之工具不同，但其所得結果，却甚相似。中國之扶乩，述之者已多，故此間不言，祇舉西洋一例而已。美國波士頓精神研究會『皮連士』（W.F. PRINCE）博士所述之案，可算爲此中之最有名者，皮氏之書，刊於一九二七年，謂有加倫夫人者（MRS. CURRAN），少時讀書不多，十四歲便輟學，歷史之知識甚淺，亦不信降神之術，她始終未曾離開美國之中西部，一日，友人勸她試放指在維也版上，觀所得是什麼，初時，結果殊不滿意，一九一三年七月八日起，有一女鬼名『柏德絲和夫』（PATIENCE WORTH），附其身上，藉維也版寫作，此鬼魂自稱爲十七世紀人，生長英國，後來美洲，爲紅印弟安人所殺。此女品性堅強，文字尖刻，與加倫夫人之品性迥異，其文章，俱用十七世紀字句及文體，與美中西部之語體大異。她寫作，凡三百萬言之多，大部分爲小說，亦有詩詞格言等等，分析其所用之字，百分之九十爲英文，百分之十爲法文，間有少數爲北歐字，她用不同之方言，寫不同之故事。其始，加倫夫人似受其教育，乃能閱讀，並欣賞其文，當她爲文時，才思敏捷，一揮而就。皮連士稱其文章有天才。英國著名哲學家『施勒』（DR. F.C.S. SCHILLER）亦謂，不獨皮連士，即其他優秀之評論家，亦毫不猶豫，用天才一詞以稱之。施氏雖不用天才一詞，亦盛讚其文，並謂基此，可知正宗的心理學及正宗的哲學，二者尚未能窺其心靈之秘奧，等語。由此以觀，除我國扶乩方式，已爲一般人所熟識外，爰再將外國扶乩方式，一併說明，此即上述以維也版寫作之一例，亦屬異途同歸，故所謂不同者，工具也。

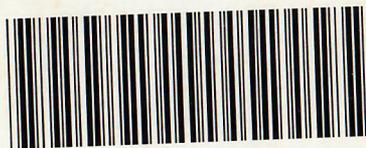
### 三、扶乩爲超常心理學中之一種

扶乩，約在宋代爲最流行，嗣及於元、明、清以迄於民國，大多由讀書人所常舉行，尤其在今日之香港，乩壇不少，

乩示詩文，體例不一，惟在主持扶乩者，勿論其爲單人乩或雙人乩，若能心意不偏，當有自然感應，而乩示字句。不過一般言之，似在具有文學修養者扶筆，則乩示詩文，頗多清逸之句，及富於哲理。即以乩示叩事者言之，其字裡行間，多屬理學性質，倘能詳細參之，或有所悟，有時，乩示詩文，若隱若現，若是若非，一時不易瞭解，或於事後，始知乩示之所以然者，而不能以表面上推斷；否則，一差之毫厘，謬以千里，故不可自以爲是而武斷之。茲略舉兩例以證之，一爲清末兩廣總督葉名琛，扶乩誤解，不修武備，以禦外侮，結果，廣州失陷，誤國殃民，卒召外人侵略，成爲近代國恥之一。二爲民國廿五年廣東陳伯南將軍，亦以乩示一機不可失而誤解，結果空軍飛機反正，歸附中央政府，卒之下野。此兩人，皆由於誤解，而不可爲法者明矣。是以有人以扶乩爲迷信，從外表觀之，雖未可厚非，但從科學言之

，則又未必盡然，蓋當扶乩之時，若心無雜念，能做到「無人無我」之境界，則運筆自如，而暢所欲言，是故，實與「心靈能力」(PSYCHIC POWER)有關，所謂心靈能力，可分爲「靈感」與「靈動」兩種現象，靈感是心理的，靈動是物理的，所謂靈，爲神秘之運動，似不能以常理，詳釋其義。有靈感力，能知常人所不能知，或不易知，覺常人所不能覺，及難覺之事物。心靈學上所謂「遠遞心情」(TELEPATHY)及「遠遞視象」(TELEVISION或譯爲千里眼)，均屬於靈感，因此，有感當然有應，感應，則可表現於乩示。所以，在道家言，扶乩者，接仙佛之靈，而有感應，其實，此爲玄學範疇。不過，在扶乩者，先有心靈能力，然後始有感應，有感應，則可通靈，通靈在於感應，而通靈與感應，互爲因果，此所以扶乩，乃心靈感應，而有乩示。另一方面，在叩乩示者，所叩，必爲正事，並要心誠，心誠，則亦有感應，此所謂

X07161410



X  
296.2  
40

3213420

Date Due

3213420

29 JUL 83

30 JUL 1983

「不誠無物」，又所謂「至誠，則金石為開」，皆合於我國  
 哲理。

是則，扶乩之學，既與心靈感應有關連，故不宜僅以迷信  
 視之，似可說為超常心理學中之一種，尚有待進一步之研究  
 ，而加闡揚也。